

# PERÍODO TARDÍO O DESARROLLO REGIONALES

Años	Etapas			Culturas Arqueológicas
1810	Nacional			Nacional
	Colonial			Colonial
1650	Hispano Indígena			Caspinchango
1580	Imperial Incaica			Inca ↙ Imperial Provincial
1480				
1350	Tardío	Desarrollos Regionales	Autosuficiencia	Sanagasta
1000				Yocavil
850		Superior		Hualfín
0 d.C.	Agroalfarero	Medio	Formativo	Poblados con obras de riego a gran escala Planificados
		Temprano		Inferior Sin Riego a gran escala
			Convivencia y Experiencia	San José
				Aguada ↙ Oeste Centro Este
				Saujil; Abaucán Candelaria; Cienaga; Alamito Condor Huasi; Tafí
			Experimentación	Huachibocana

**Este período comienza luego de la desintegración de Aguada, las primeras manifestaciones son las urnas San José y Hualfín, hasta el momento estas grandes vasijas no han sido asociadas a viviendas. Las dos culturas más representativas son San María y Belén. En cuanto a la primera se han propuesto dos ideas distintas para su origen, una indica que su foco de desarrollo fue en el valle de Santa María. La otra propuesta sugiere un origen en el pedemonte tucumano, en el cual construyeron sus casas semisubterráneas de paredes de adobe, estas mismas viviendas se encuentran en Tafí del Valle.**

- ▮ **Hacia el 800-900 se registra un período con fuertes sequías en todo el continente americano, lo cual modificó la forma de vida de la mayoría de las poblaciones, así como en el NOA se desintegra La Aguada, en Bolivia cae el imperio Tiahuanaku; y en Mesoamérica cae el imperio Maya.**
- ▮ **Los grupos se asientan en lugares estratégicos desde el punto de vista defensivo, aparecen las fortificaciones en los asentamientos por ejemplo las murallas o muros, torres de vigilancia, y un cambio importante en las armas: el uso del arco y flecha, el cual tiene mayor alcance que las puntas de proyectil arrojadas.**
- ▮ **En el período anterior los entierros eran directos en tierra, en muchos casos en cistas de piedra, en este nuevo período los entierros son indirectos, en urnas principalmente para los niños, y los adultos tanto en urnas como directos en tierra o en cistas de piedra.**
- ▮ **Los restos de estas culturas en Tucumán se encuentran en Tafí del Valle, Amaicha, El Pichao (San Pedro de Colalao), en gran parte del Departamento Trancas, y en el Dique El Cadillal. Para este último lugar parte de un cementerio fue excavado antes de la construcción, por eso hoy en día cuando bajan las aguas se rescatan urnas santamarianas y de tipo Candelaria-**



**Las urnas San José y Hualfín son de gran tamaño, se usaron para depositar individuos adultos y niños. Están pintadas en negro y rojo sobre fondo crema o natural, se destacan los diseños de rostros humanos y de animales, principalmente la serpiente. Hay una gran perdida desde el punto de vista técnico en relación a La Aguada**



**Los pucos o bols se usaron como tapa de las urnas.**

**Vivienda semisubterránea (Tafí del Valle), se observa en el terreno como una hondonada o depresión en la cual crece una vegetación diferente a la de sus alrededores**

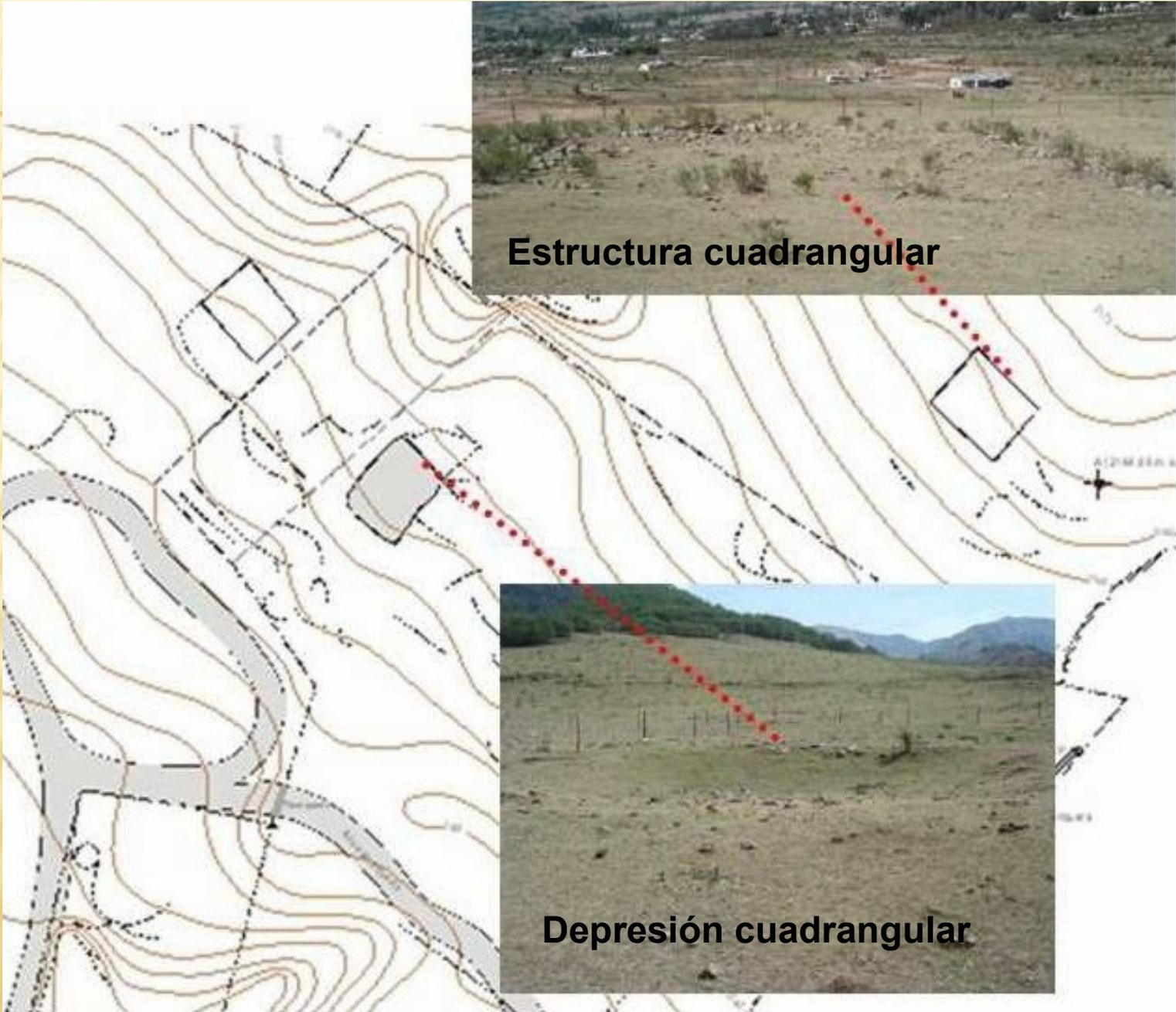


## Depresión cuadrangular en Tafí del Valle





**Estructura cuadrangular**



**Depresión cuadrangular**

**Urnas Santamarianas (Calchaquíes/Diaguitas), se caracterizan porque están confeccionadas en 3 partes: la base con la parte inferior del cuerpo; el cuerpo; y el cuello. Las más antiguas están pintadas en negro y rojo sobre crema; las más recientes en negro y rojo.**



Los diseños en su mayoría son geométricos, en el cuello se suele representar un rostro humano indicado por ojos, nariz, cejas y la boca con dientes. Los motivos de animales incluyen el suri, sapos y serpientes

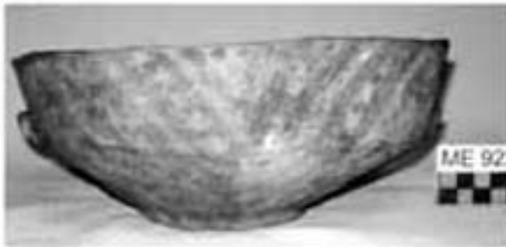
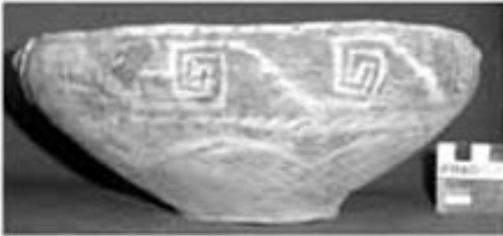


**Los pucos o bols, tienen múltiples usos, tanto en la vida diaria, y los más elaborados se emplearon como tapas de las urnas; pueden estar pintados en la cara externa e interna.**



**En este caso el puco esta pintado con motivos geométricos y de animales fantásticos, pues el cuerpo y pies recuerda a los suris, pero tiene manchas, cola y cabeza con orejas paradas que lo asemejan al jaguar.**

## Valle Calchaquí



## Valle de Santa María

La dispersión de la alfarería Santamariana no se restringe a Tucumán, pues se la encuentra en el Valle de Santa María, Rincón Chico cerca de Cafayate, y en zonas tan alejadas como San Pedro de Atacama en Chile, y en el Sur Boliviano.



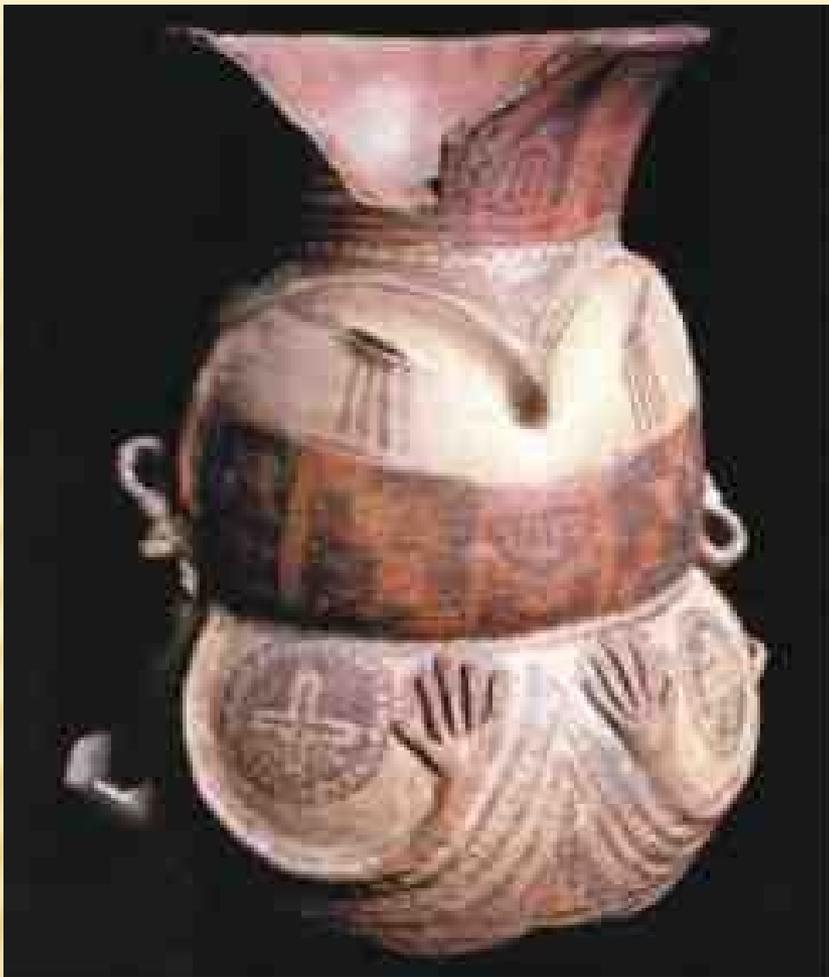
**Discos de metal (bronce), de función desconocida, posiblemente eran emblemas de poder. Se los ha encontrado en zonas tan alejadas como en la Patagonia Argentina.**





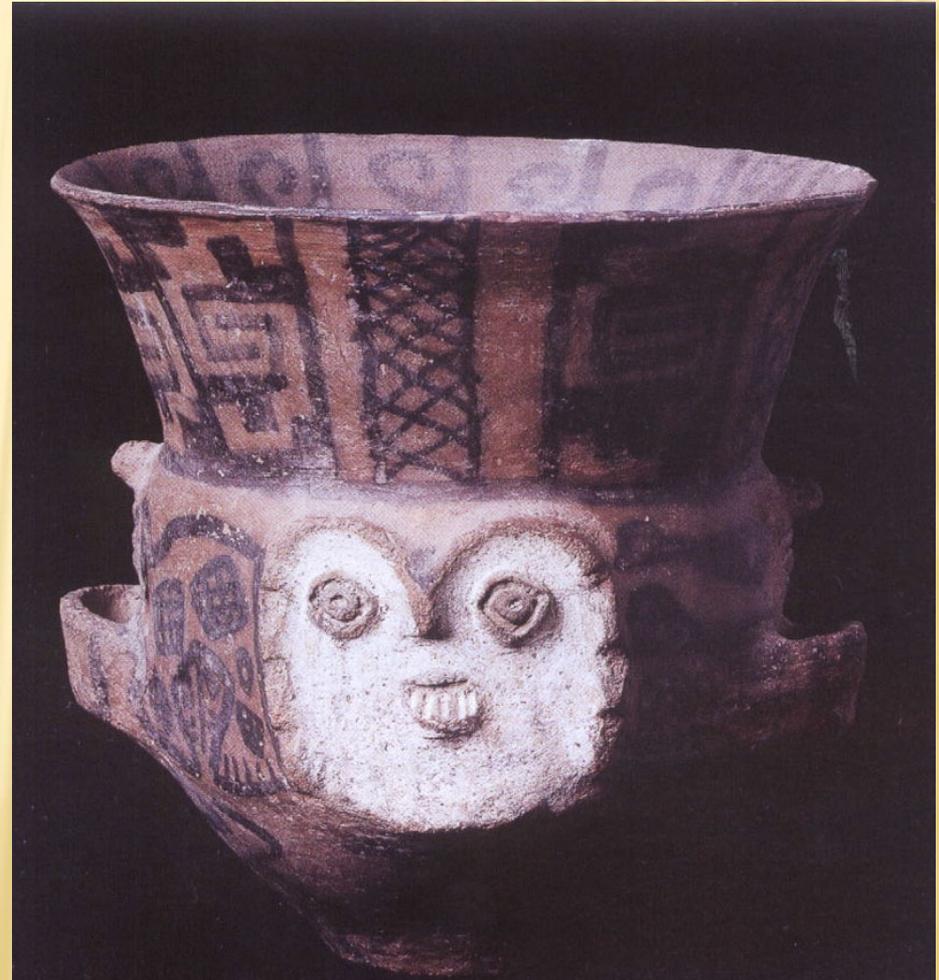
decoración de ofidios y cabezas zoomorfas  
a. Catamarca  
(ince)





Los restos Belén de sus primeros momentos son muy escasos en Tucumán, hasta el momento, se limitan al Valle de Tafí.

Urnas estilo Belén, desde el punto de vista de la forma y decoración son distintas a las santamarianas. Generalmente se usaron para el entierro de niños.

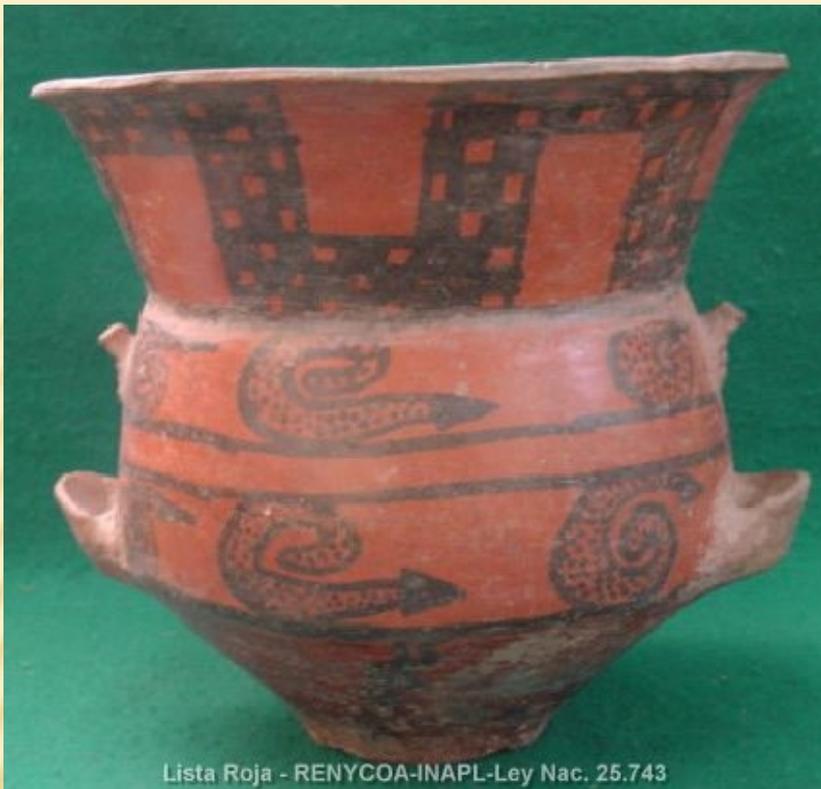




**Es muy común la presencia de motivos en forma de tablero de ajedrez en el cuello.**

**En el cuerpo suelen estar representados rostros humanos, hay muy poco empleo del color blanco en el estilo Belén, generalmente es negro sobre un fondo rojo.**





Lista Roja - RENYCOA-INAPL-Ley Nac. 25.743



**Al igual que Santa María, elaboraron pucos para uso diario, y otros más elaborados que se emplearon como tapas de las urnas. Los motivos de animales son escasos, se limitan a la serpiente, siempre predominan los diseños geométricos.**

# Parte de un cementerio en Los Cuartos, Tafí del Valle, todos los entierros corresponden a individuos femeninos, hay directos en tierra e indirectos en piezas de alfarería.

