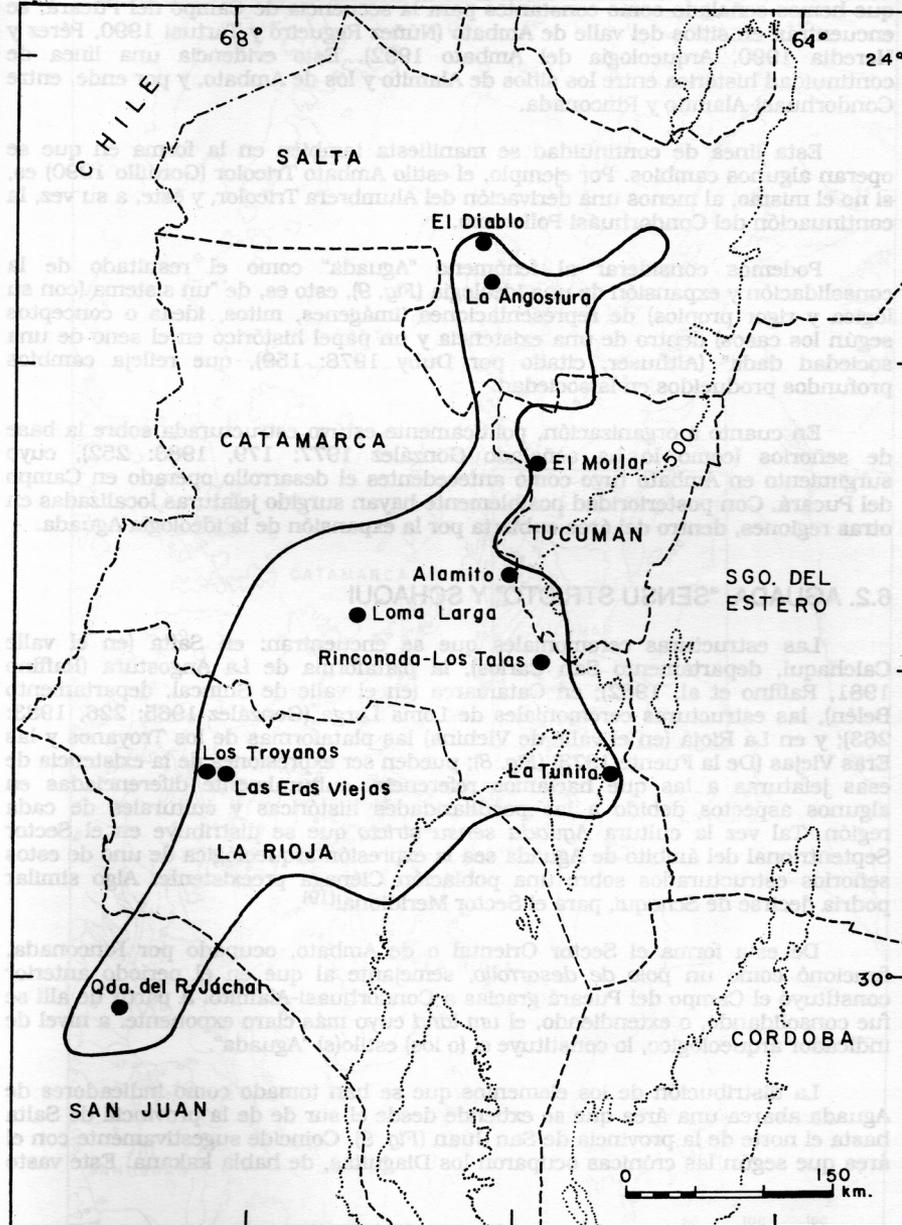


PERÍODO MEDIO O DE INTEGRACIÓN REGIONAL (500DC-900DC)

| Años | Etapas | | | | Culturas Arqueológicas |
|--------|------------------|----------|---|---------------------------|--|
| 1810 | Nacional | | | | Nacional |
| | Colonial | | | | Colonial |
| 1650 | Hispano Indígena | | | | Caspinchango |
| 1580 | Imperial Incaica | | | | Inca ↙ Imperial ↘ Provincial |
| 1480 | | | | | |
| 1350 | | Tardío | Desarrollos Regionales | Autosuficiencia | Sanagasta Yocavil Santa María Fambalasto Belén |
| 1000 | | | | | |
| 850 | Agroalfarero | Medio | Superior Poblados con obras de riego a gran escala Planificados | Convivencia y Experiencia | Hualfín San José Aguada ↙ Oeste ↘ Centro ↘ Este |
| 0 d.C. | | Temprano | Inferior Sin Riego a gran escala | Convivencia | Saujil; Abaucán Candelaria; Cienaga; Alamito Condor Huasi; Tafí |
| | Experimentación | | | | Huachibocana |

Distribución de la Cultura La Aguada



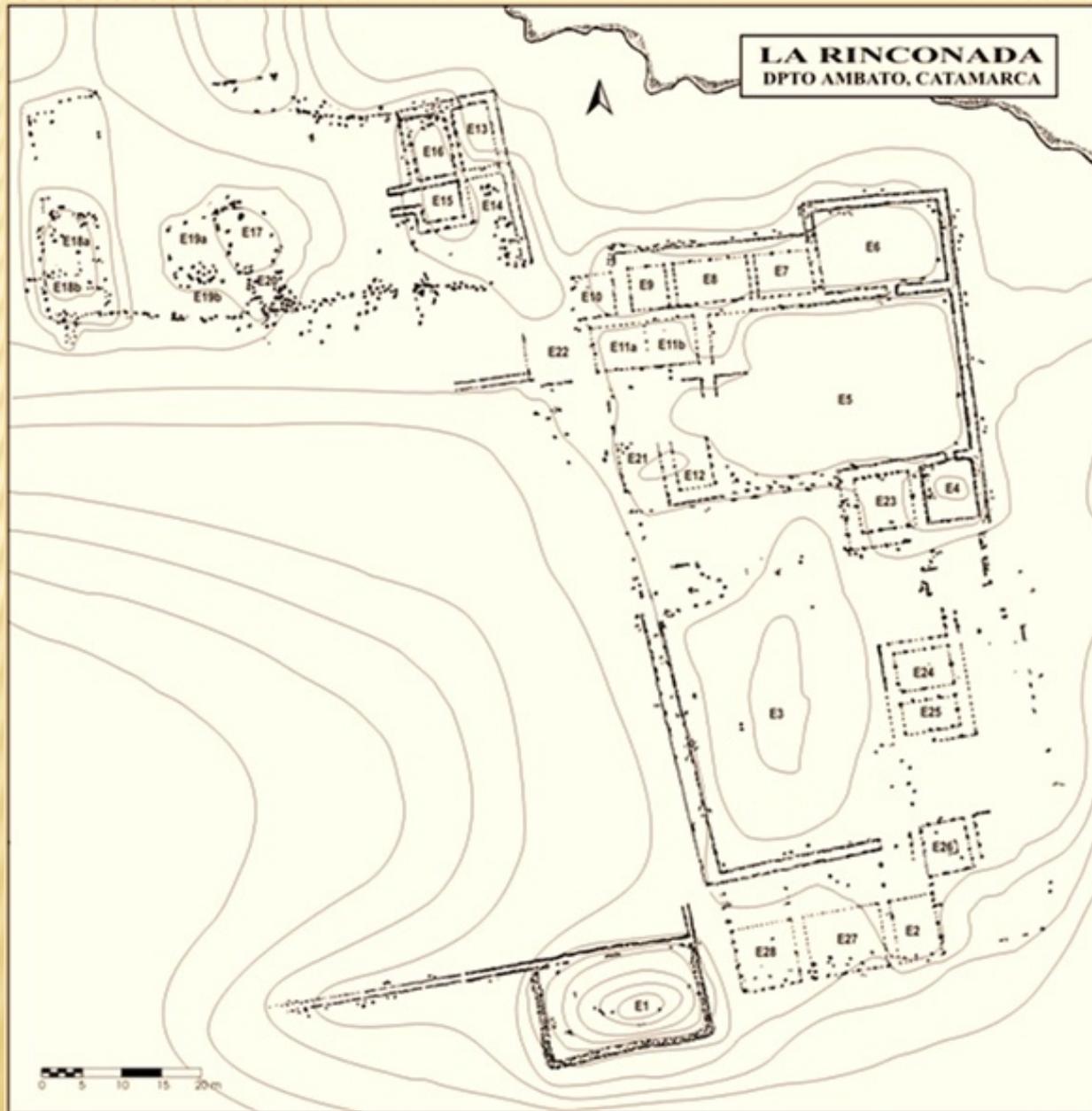
Nuevos hallazgos de La Aguada en Tafí del Valle, Alberdi y otros lugares de la llanura tucumana amplían su área de dispersión.

Esta cultura se caracteriza por lograr un integración de los grupos a nivel religioso, esto se evidencia en la presencia de su cerámica de cocción no oxidante (color negro) que lleva elaborados motivos grabados relacionados con los aspectos ceremoniales y rituales.

Se trata de sociedades no igualitarias, posiblemente de jefaturas las cuales estaban al mando de un jefe o chamán.

Su centro mejor conocido se encuentra en el Valle de Ambato, el cual parece haberse originado por la migración de las poblaciones de Las Estancias en el 450DC aproximadamente.

Sitio La Rinconada, en Ambato (Catamarca)



El sitio se compone por una plaza ceremonial abierta hacia el Oeste, por el Sur presenta una rampa de acceso a una gran plataforma de piedra. Al Este, separada por muros de piedra se encuentra el área residencial, posiblemente de las familias principales. Por el Norte hay otra serie de recintos cuya función es desconocida debido a la falta de excavaciones. Este centro ceremonial fue abandonado hacia el 850DC, en medio de incendios masivos.

Reconstrucción tridimensional del sitio La Rinconada



Paredes de los recintos, en el caso de la derecha se puede observar la anulación de una puerta.



Paredes construidas con la misma técnica que en Las Estancias, en el caso de la derecha se observa una remodelación cubriendo con lajas la pared de barro.



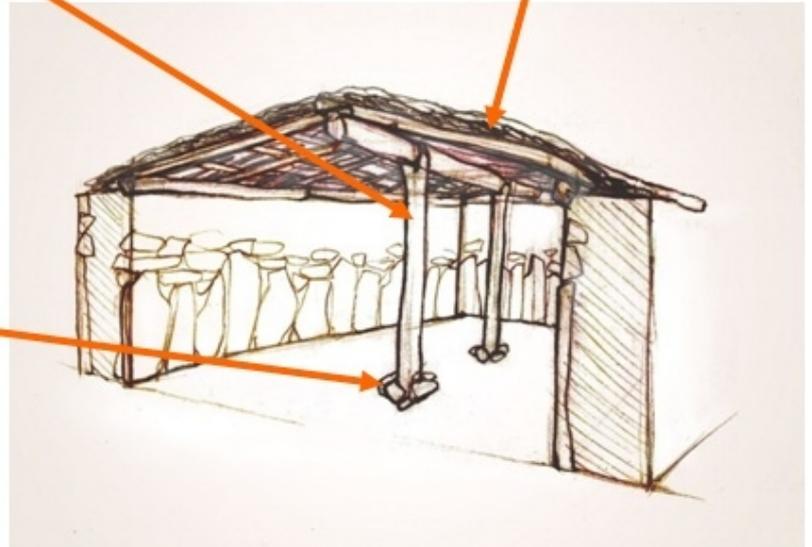


Detalle de las piedras que cubren la rampa de acceso a la plataforma Sur

Detalle del acceso a un recinto, posiblemente perteneció a una familia importante



En las imágenes superiores se observan restos de las vigas del techo, abajo a la izquierda parte de un poste; a la derecha la reconstrucción de la vivienda

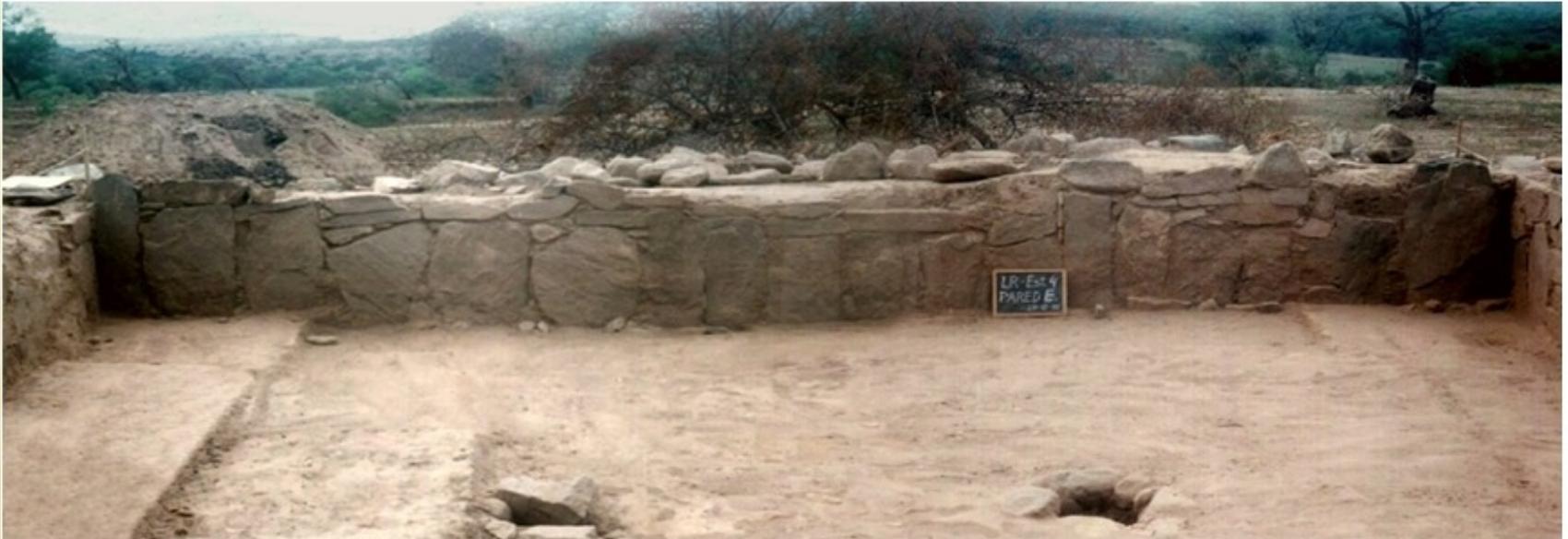


D

observar que están quemadas producto de los incendios masivos



Arriba: objetos de metal; abajo recinto de piedra, se pueden observar los hoyos para los postes que sostenían el techo





**Restos de vasijas y del
techo en un recinto**

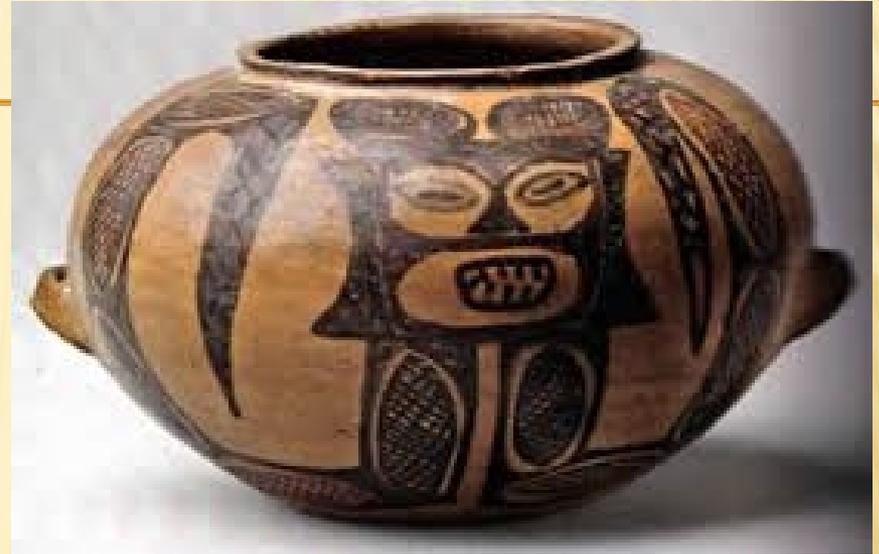
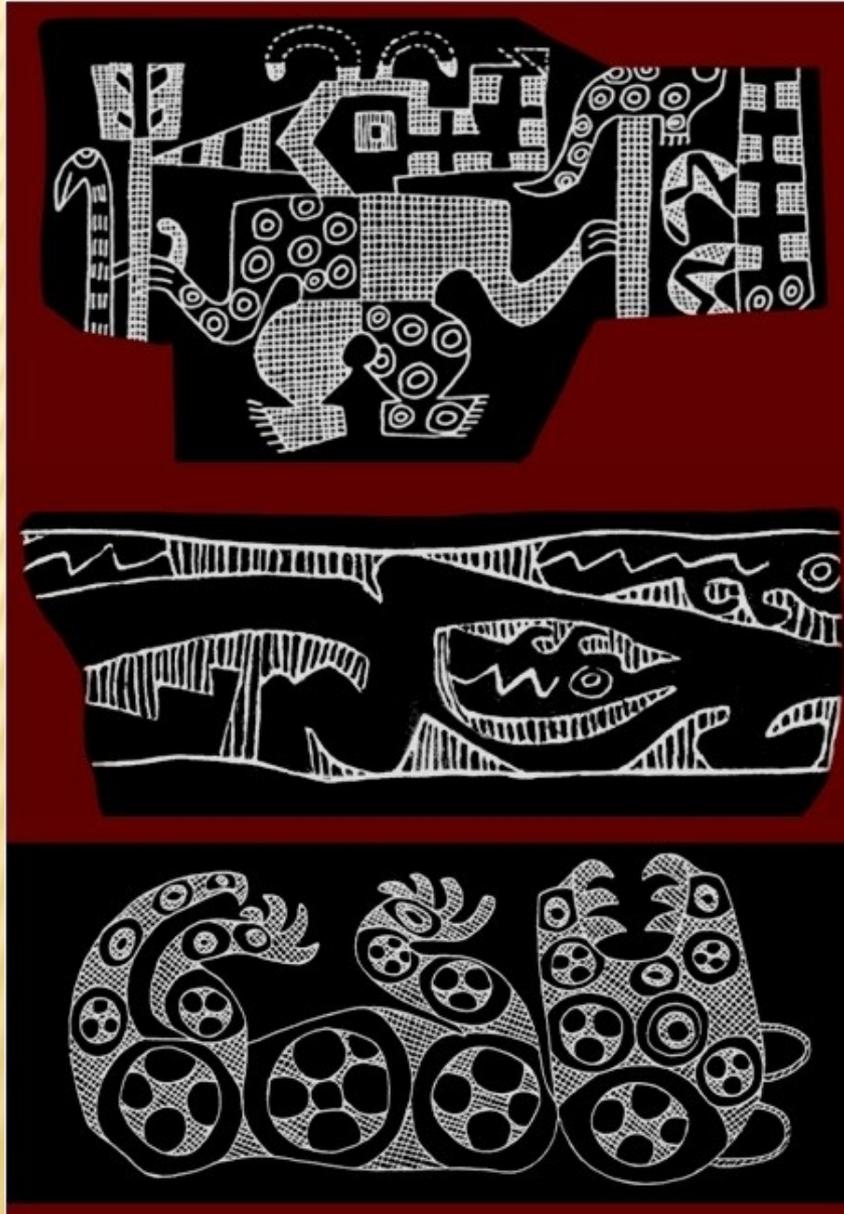
**Vasija con semillas de
algarrobo**



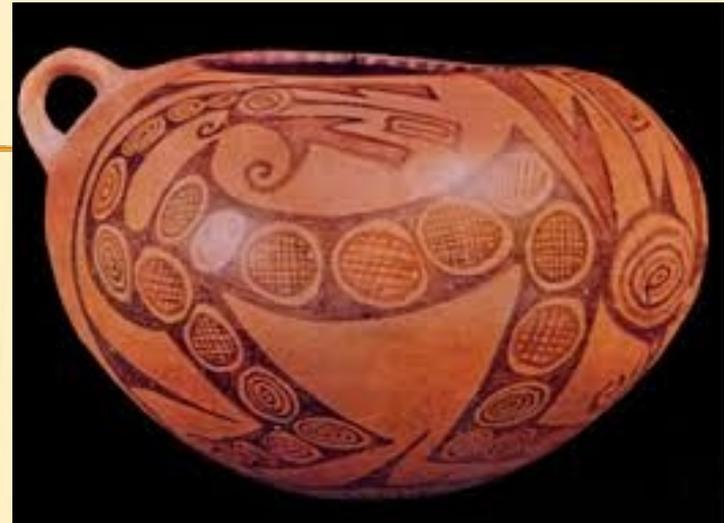
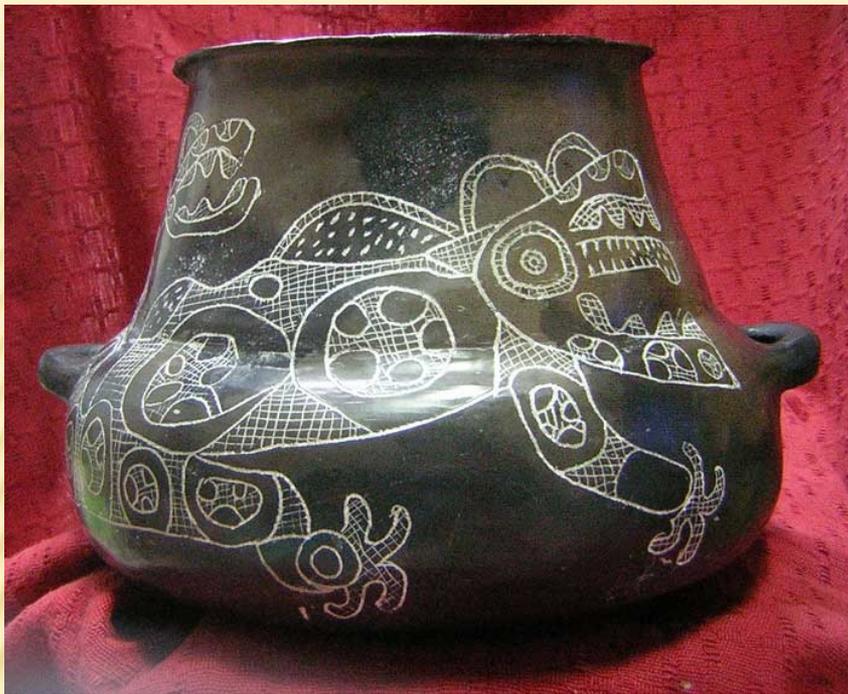
**Vasija que contenía
un cráneo humano**



Diseños de la cerámica estilo Ambato negro grabado



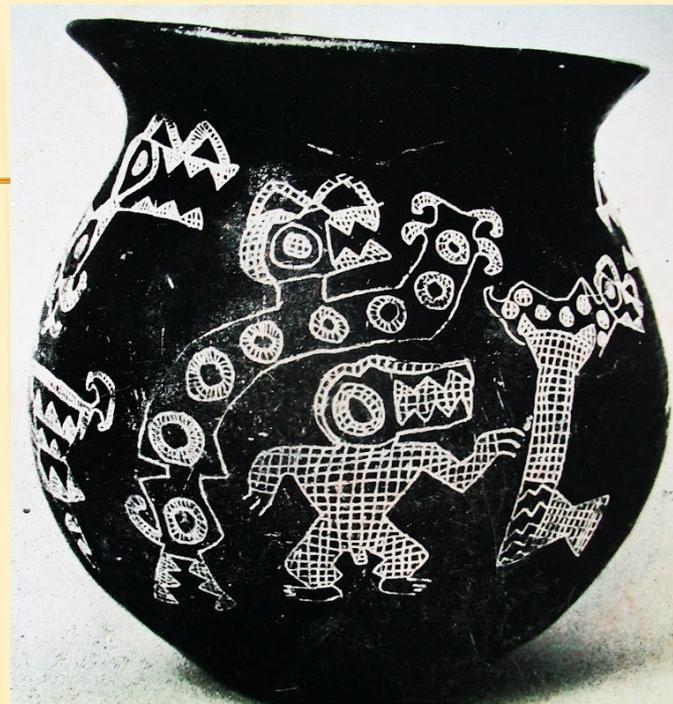
**Piezas estilo
Hualfín
pintado**



**Piezas Ambato
negro grabado
y Hualfín
pintado**



**Piezas estilo
grabado**





**Lafone
Quevedo,
elaborado por
medio de la
cera perdida**



**Hacha de metal
de posible uso
ceremonial**



**El método de la cera
de complejos diseños en
del NOA**

**Vasos de piedras
de posible uso
ceremonial**





18,8 cm.



13,4 cm.

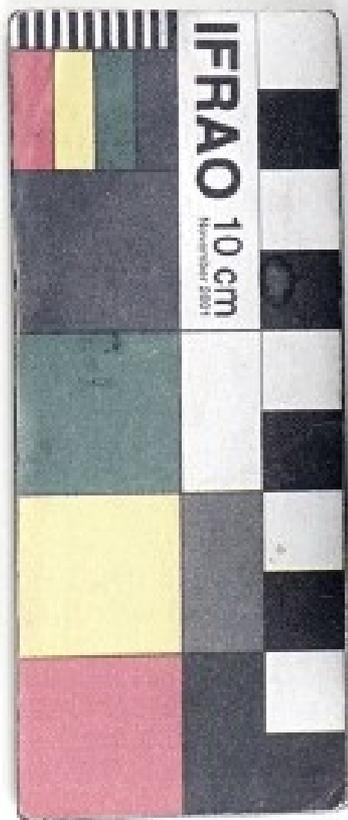


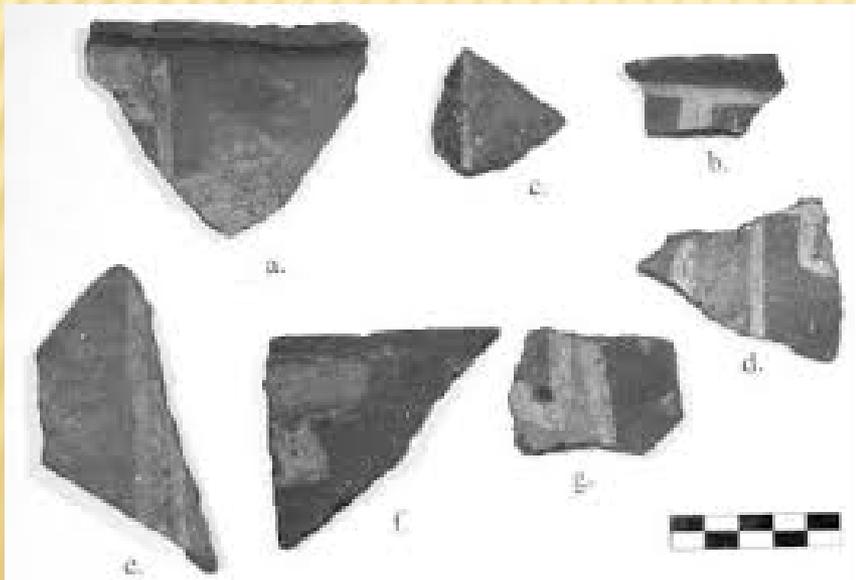
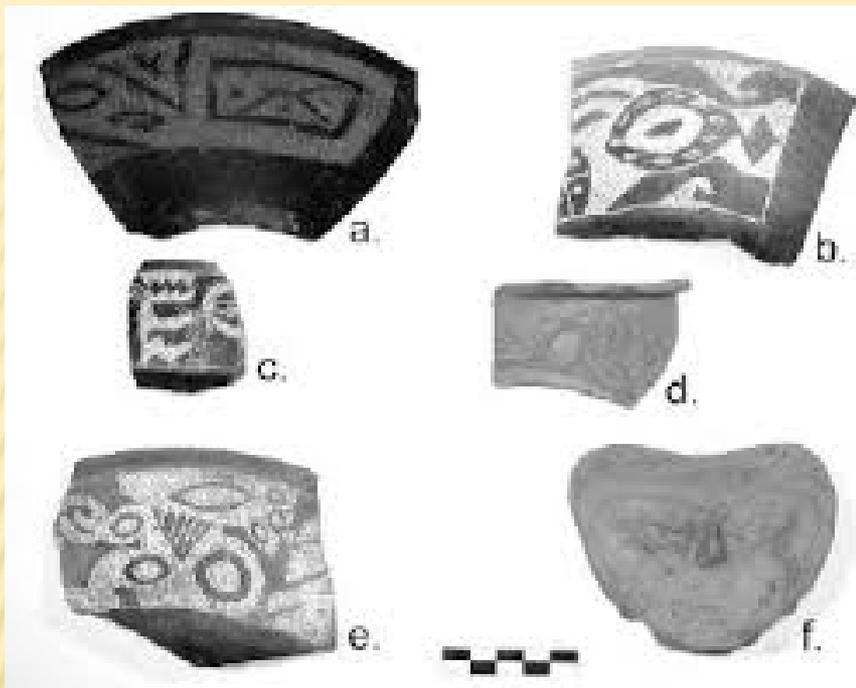
10 - 20 cm.



17,3 cm.

Tabletas para el complejo de rapé, para inhalar sustancias alucinógenas, la mayoría de ellas se han encontrado en San Pedro de Atacama (Chile), otras en la Puna Jujeña





Materiales recuperados en Escaba: arriba a la izquierda, fragmentos de cerámica La Aguada; abajo a la izquierda, fragmentos Condorhuasi; abajo a la derecha fragmentos de estatuillas de cerámica



Arte Rupestre de La Aguada, escena de una de las cuevas del sitio La Tunita en el Este de Catamarca. Se destaca la figura del danzarín que lleva un complejo tocado sobre su cabeza, posible pintura facial en su cara, y baculos ? en ambas manos



Arte rupestre La Aguada, Ancasti

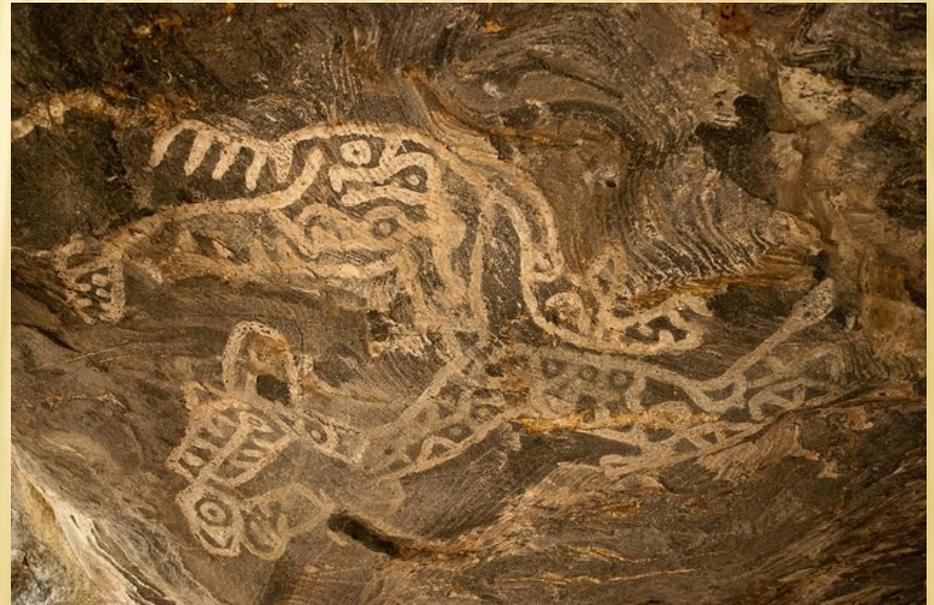
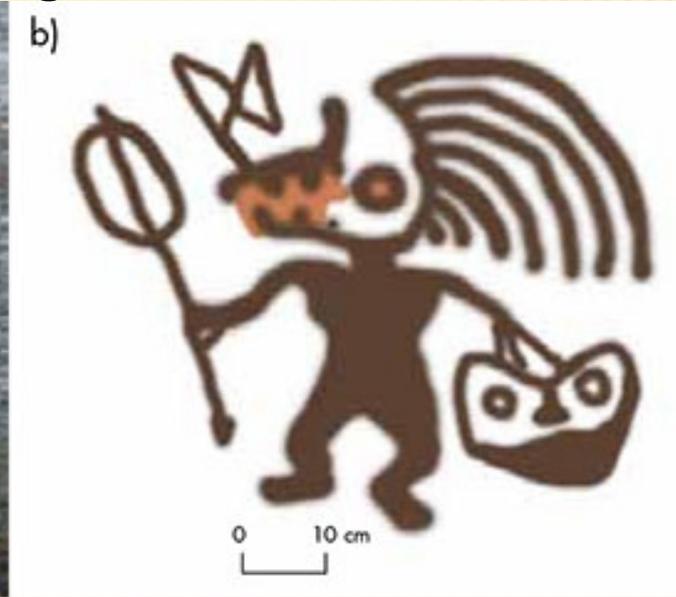


Imagen de la cueva La Candelaria en el Dpto. Ancasti: se puede
una especie de procesión de individuos masculinos, y grupos de
suris con sus polluelos.

